

# ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

Олег Винник

1. **Р.А:** Минимальная мощность звукоусиливающей системы – 6 кВт  
Выступление в зале, количеством: 300-500 мест от – 10 кВт  
до 1000 мест – 20 кВт

Предпочтительно использование звукоусиливающих систем JBL, Electro-Voice, L'Acoustic, Dynacord Cobra, Martin Audio, DAS. Использование систем Behringer, Phonic, Mackie и т.п – **исключаются!**

Обязательно наличие ин-филлов перед первым рядом зрительного зала

## 2. **ФОН:**

Основной (ФОН) микшерный пульт Yamaha M7CL-48 должен стоять **в центре зала!** Наличие автономного освещения пульта **Обязательно!** Рядом с пультом должен находиться стол с двумя мягкими стульями для размещения и подключения рэка и двух компьютеров.

## 3. **Мониторы:**

1-я мониторная линия – четыре акустические системы не менее 400 Вт каждая,  
2-3 мониторные линии – по две акустические системы не менее 400 Вт каждая,  
4-8 мониторные линии – акустические системы не менее 400 Вт каждая,  
9-я мониторная линия – усилитель для наушников (Jack),  
10-я мониторная линия in-ear (барабанщик),  
11-12 мониторные линии in-ear,  
13-14 мониторные линии in-ear.

На больших сценах использование прострелов обязательно

## 3. **ФОН:**

Основной (ФОН) микшерный пульт Yamaha M7CL-48 должен стоять **в центре зала!** Наличие автономного освещения пульта **Обязательно!** Рядом с пультом должен находиться стол с двумя мягкими стульями для размещения и подключения рэка и двух компьютеров.

## 4. **Backline:**

Ударная установка: класса DW, Yamaha, Tama, Pearl и подобные им.

Bass drum, Snare, Tom 10", Tom 12", Floor tom 16". **Обязательно!**

Педаль для BASS DRUM, стойка под Hi-hat, стойки под тарелки – 4 шт. (фирменные, устойчивые, в рабочем состоянии). Кресло барабанщика с регулировкой высоты.

На сцене должны быть резервные: малый барабан и педаль для бас-барабана.

Ударная установка должна быть расположена как можно ближе к центру сцены. Подиум под барабаны должен быть устойчивым, поверхность подиума покрыта ковролином. Размер подиума под ударную установку: ширина – от 2,5 метров, длинна – от 4 метров. Возле ударной установки должен стоять мягкий стул со спинкой для порто-студии (без подлокотников).

Два гитарных **стэка** марок: Fender, Crate, Marshall или др. мощностью не менее 120 W.

Басовый **стэк** марок: SWR, Ampeg, Trace Elliot, Hartke или др. мощностью не меньше 300 W.

2 стойки для радиомикрофонов с круглым основанием («блином»), предпочтительно Hercules.

Две двухъярусные стойки для клавишных. Подставки для гитар 4 шт. Стул без подлокотников – 1 шт. Пюпитр с подсветкой – 4 шт.

Заземленные розетки 220 Вольт: (2 шт.) около гитарных кабинетов, (1 шт.) около клавишных, (1 шт.) около барабанщика.

Микрофон Talkback.

## 5. **Осветительный комплекс:**

В этом разделе райдера, нет stage plan, так как мы доверяем опыту Ваших инженеров и работаем с художником по свету Вашей прокатной компании.

В целях создания определённой визуальной эстетики, необходимо выполнить следующие технические задачи:

5.1. Контровая верхняя линия располагается за подиумом барабанщика, не глубже 2 метров от заднего края подиума (за вторым планом кулис в залах):

8 динамических приборов типа Beam.

8 динамических приборов типа Wash.

4 стробоскопа.

4 четырёх ламповых либо восьми ламповых блиндера.

5.2. Нижний контрольный свет, располагается на сцене, по всей ширине, перед подиумами:

4 – 6 динамических приборов типа Beam.

4 четырёх ламповых либо восьми ламповых блиндера.

1 – 2 генератора тумана Hazer.

Дым машины не использовать.

5.3. Передняя линия:

на авансцене, слева и справа располагаются по 4 – 5 заливочных прибора типа PAR с каждой стороны, установленных на вертикальные фермы так, чтоб весь коллектив было чётко видно из зрительного зала. Эти приборы должны быть откалиброваны белым цветом по температуре накала по отношению к контрольному свету и пушкам, иметь функцию димер и синхронно, либо поприборно управляться с пульта.

3 профессиональных напольных вентилятора на авансцене с возможностью регулировки интенсивности работы.

5.4. Следящие пушки:

2 фронтальные следящие пушки установленные выше уровня авансцены (на конструкциях, либо на балконах) с лампами Platinum 5 R либо с лампами 1200 Вт (в не подсевшем состоянии), с регуляторами "штора". Цветофильтры не обязательны.

Весь осветительный комплекс должен находиться на отдельной электрической фазе от всего звукоусилительного комплекса включая бэклайн и F.O.H.

Каждый прибор находящийся в подвесной установке должен быть отдельно застрахован металлическим тросом.

Не использовать в качестве точки подвеса в залах штанкеты, падуго, софиты и т.п.

В качестве балок подвеса использовать только алюминиевые квадратные фермы Q300 либо Q400.

Монтаж алюминиевых ферм осуществлять с помощью цепных талей соответственной грузоподъёмности и соответствующих спансетов за колосники в залах либо за несущие конструкции крыши на других площадках.

Все монтажные работы и наладка оборудования должны быть закончены до начала репетиции коллектива.

**Контакты звукорежиссера:**

Ереденко Андрей

+38 (097) 488 49 52,

+38 (093) 948 92 51,

e-mail: ered@ukr.net

### Input List:

<b>Наименование:</b>	<b>Канал:</b>	<b>Mic / DI</b>
Kick Drum (dyn)	1	Mic Shure Beta52
Kick Drum (con)	2	Mic Shure Beta91
Snare Drum (top)	3	Mic Shure SM57
Snare Drum (bottom)	4	Mic Shure Beta56
Hi-Hat	5	Mic Shure SM81
Том 1	6	Mic Shure SM57
Том 2	7	Mic Shure SM57
Floor Tom	8	Mic Shure SM57
Over Head L	9	Mic Shure SM81
Over Head R	10	Mic Shure SM81
Ride	11	Mic Shure SM81
Bass Guit	12	DI
Guitar 1	13	Mic Shure SM57
Guitar 2	14	Mic Shure SM57
Acc. Guitar	15	DI
Keyboard 1	17-18	DI
Keyboard 2	19-20	DI
Keyboard 3-4	21-24	DI
Violin 1	25	
Violin 2	26	
Viola	27	
Cello	28	
Lead Voc (mon)	29 (30)	
Back Voc (mon)	31 (32)	
Playback	33-34	
Talkback	35	

