

# ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

Олег Винник

1. **Р.А:** Минимальная мощность звукоусиливающей системы – 6 кВт  
Выступление в зале, количеством: 300-500 мест от – 10 кВт  
до 1000 мест – 20 кВт

Предпочтительно использование звукоусиливающих систем JBL, Electro-Voice, L'Acoustic, Dynacord Cobra, Martin Audio, DAS. Использование систем Behringer, Phonic, Mackie и т.п – **исключаются!**

Обязательно наличие ин-филлов перед первым рядом зрительного зала.

## 2. **Мониторы:**

1-2 мониторные линии – in-ear,

3 мониторная линия – **ДВЕ** акустические системы не менее 400 Вт каждая,

4-7 мониторные линии – акустические системы не менее 400 Вт каждая,

8-9 мониторные линии di-box (барабанщик).

На больших сценах использование прострелов – **обязательно!**

## 3. **ФОН:**

Основной (ФОН) микшерный пульт должен стоять **в центре зала!** Наличие автономного освещения пульта – **обязательно!** Рядом с пультом должен находиться стол с двумя мягкими стульями для размещения и подключения рэка и двух компьютеров.

Основной микшерный пульт – **ЦИФРОВОЙ**. Предпочтительно использование пультов Yamaha (M7CL, CL5).

Микрофон Talkback.

## 4. **BACKLINE:**

Ударная установка: класса DW, Yamaha, Tama, Pearl и подобные им.

Bass drum, Snare, Tom 10", Tom 12", Floor tom 16" – **обязательно!**

Педаль для BASS DRUM, стойка под Hi-hat, стойки под тарелки – 4 шт. (фирменные, устойчивые, в рабочем состоянии). Кресло барабанщика с регулировкой высоты.

На сцене должны быть резервные: малый барабан и педаль для бас-барабана.

Ударная установка должна быть расположена как можно ближе к центру сцены. Подиум под барабаны должен быть устойчивым, поверхность подиума покрыта ковровым покрытием. Размер подиума под ударную установку: ширина – от 2,5 метров, длинна – от 4 метров. Возле ударной установки должен стоять мягкий стул со спинкой для порто-студии (без подлокотников).

Гитарный **стэк** марок: Fender, Crate, Marshall или др. мощностью не менее 120 W.

Басовый **стэк** марок: SWR, Ampeg, Trace Elliot, Hartke или др. мощностью не меньше 300 W.

2 (две) стойки для радиомикрофонов с круглым основанием («блином»), предпочтительно Hercules.

Стойка для клавишных двухъярусная, стул с регулировкой высоты.

Подставки для электро-гитар – 2 шт.

4 (четыре) заземленные розетки 220 Вольт: 2 шт. – возле гитарных кабинетов, 1 шт. – возле клавишных, 1 шт. – возле ударных.

## 5. **Осветительный комплекс:**

В этом разделе райдера, нет stage plan, так как мы доверяем опыту Ваших инженеров и работаем с художником по свету Вашей прокатной компании.

В целях создания определённой визуальной эстетики, необходимо выполнить следующие технические задачи:

- 5.1. Контровая верхняя линия располагается за подиумом барабанщика, не глубже 2 метров от заднего края подиума (за вторым планом кулис в залах):

- 8 динамических приборов типа Beam.
- 8 динамических приборов типа Wash.
- 4 стробоскопа.
- 4 четырёх ламповых либо восьми ламповых блиндера.
- 5.2. Нижний контрольный свет, располагается на сцене, по всей ширине, перед подиумами:
  - 4 – 6 динамических приборов типа Beam.
  - 4 четырёх ламповых либо восьми ламповых блиндера.
  - 1 – 2 генератора тумана Hazer.
  - Дым машины не использовать.
- 5.3. Передняя линия:
  - на авансцене, слева и справа располагаются по 4 – 5 заливочных прибора типа PAR с каждой стороны, установленных на вертикальные фермы так, чтоб весь коллектив было чётко видно из зрительного зала. Эти приборы должны быть откалиброваны белым цветом по температуре накала по отношению к контрольному свету и пушкам, иметь функцию димер и синхронно, либо по приборно управляться с пульта.
  - 3 профессиональных напольных вентилятора на авансцене с возможностью регулировки интенсивности работы.
- 5.4. Следящие пушки:
  - 2 фронтальные следящие пушки установленные выше уровня авансцены (на конструкциях, либо на балконах) с лампами Platinum 5 R либо с лампами 1200 Вт (в не подсевшем состоянии), с регуляторами "штора". Цветофильтры не обязательны.

Весь осветительный комплекс должен находиться на отдельной электрической фазе от всего звукоусилительного комплекса включая бэклайн и F.O.H.

Каждый прибор находящийся в подвесной установке должен быть отдельно застрахован металлическим тросом.

Не использовать в качестве точки подвеса в залах штанкеты, падуги, софиты и т.п.

В качестве балок подвеса использовать только алюминиевые квадратные фермы Q300 либо Q400.

Монтаж алюминиевых ферм осуществлять с помощью цепных талей соответственной грузоподъёмности и соответствующих спансетов за колосники в залах либо за несущие конструкции крыши на других площадках.

Все монтажные работы и наладка оборудования должны быть закончены до начала репетиции коллектива.

**Контакты звукорежиссера:** Ереденко Андрей +38 (097) 488 49 52  
+38 (093) 948 92 51  
e-mail: ered@ukr.net

### Input List:

<i>Наименование:</i>	<i>Канал</i>	<i>Mic / DI</i>
Kick Drum (dyn)	1	Mic Shure Beta52
Kick Drum (con)	2	Mic Shure Beta91
Snare Drum (top)	3	Mic Shure SM57
Snare Drum (bottom)	4	Mic Shure Beta56
Hi-Hat	5	Mic Shure SM81
Tom 1	6	Mic Shure SM57
Tom 2	7	Mic Shure SM57
Floor Tom	8	Mic Shure SM57
Over Head L	9	Mic Shure SM81
Over Head R	10	Mic Shure SM81
Bass Guit	11	DI
Guit	12	Mic Shure SM57
Keyboard 1	13-14	DI
Keyboard 2	15-16	DI
Lead Voc (mon)	17 (18)	
Back Voc (mon)	19 (20)	
FX (Hall)	21-22	
FX (Plate)	23-24	
FX (Delay)	25-26	
Playback	27-28	
Talkback	29	

